

Ich hebe meine Augen

für SATB und Streichorchester

Text: Psalm 121,12

Jakob Heinrich Lützel
(1823-1899)

Arrangement: Edwin Mertens (2011)

♩ = 106

S/A
Tenor
Bass
Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Kontrabass

9
p Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, den Ber - gen, mei - ne Au - gen zu den Ber - gen, von
p Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, den Ber - gen, mei - ne Au - gen zu den Ber - gen, von
p Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, zu den Ber - gen, zu den Ber - gen, von

mp *mf* *p*
mp *mf* *p*
mp *mf* *p*
mp *mf* *p*
mp *mf* *p*
p *mf* *f*
p *mf* *f*
p *mf* *f*
p *mf* *f*
p *mf* *f*

16

wel - chen mir Hil - fe kommt. Mei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, mei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, mei - ne
 wel - chen mir Hil - fe kommt. Mei - ne Hil - fe kommt vom Herrn, mei - ne Hil - fe kommt vom Herrn. mei - ne
 wel - chen mir Hil - fe kommt. Mei - ne

p *mf* *f*

22

Hil - fe kommt vom Herrn, vom Herrn, kommt vom Herrn, vom Herrn, der Him - mel und Er - de ge -
 Hil - fe kommt vom Herrn, vom Herrn, vom Herrn, vom Herrn, der Him - mel und Er - de ge -
 Hil - fe kommt vom Herrn, vom Herrn, vom Herrn. *p* Ich

p *p* *p* *p*

29 *p* macht. Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen, den Ber gen, zu den Ber - gen, (zu)den *mf*

macht. Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen *mf* zu den

he - be, ich he - be mei - ne Au - gen auf, auf — zu den Ber - gen, *mf* zu den

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

35 *f* Ber - gen, von wel - chen mir Hil - fe kommt, — mir Hil - - fe kommt.

Ber - gen, von wel - chen mir Hil - fe kommt, — mir Hil - - fe kommt.

Ber - gen, von wel - chen mir Hil - fe kommt, — mir Hil - fe kommt.

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

The musical score for page 41, measures 41-46, is presented in two systems. The first system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with rests. The second system consists of five staves (treble, two alto, and two bass clefs) with musical notation and dynamics. The key signature is one flat (B-flat). The first system has three staves with rests. The second system has five staves with musical notation and dynamics. The dynamics are *mf* and *f*. The notation includes quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes beamed together. The first system has three staves with rests. The second system has five staves with musical notation and dynamics. The dynamics are *mf* and *f*.